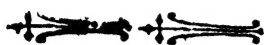


# ખુદા પાકની બંદગીનું અચુક રૂખ.



પ્રેમભાવ પુર્વક બંદગીથી  
અચુક ગવાહી.



એક બોધરૂપી વાર્તા.



(કર્તા : ફરામરોઝ ન. દાવર.)

કીંમત ૪ આના.

૫૦ ઝ૦ ૧૩૬૦.

૬૦ સ૦ ૧૯૪૦.

કૃશી-ગદ્ ગ્રીન્ડીંગ પ્રેસ, કોટ, મુંબઈ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

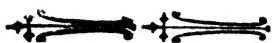
[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૨૨૫૪ કિંમત ૦.૪૦

ગ્રંથનામ બુદ્ધિ પાઠના બંધનરૂપ  
૨૦૫૩ ૩૫

વર્ગિક ૪-૧૩

# ખુદા પાકની બંદગીનું અચુક રૂબ.



પ્રેમભાવ પુર્વક બંદગીનો  
અચુક ગવાહી.



એક બોધરૂપી વાર્તા.



( કર્તા : ફરામરોઝ ન. દાવર. )

ક્રીંમત ૪ આના.

૫૦ ઝ૦ ૧૩૧૦.

૪૦ સ૦ ૧૮૪૦.

ફરોશ-ગર્દ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, કોટ, મુંબઈ.

ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રથાવિધ  
અમદાવાદ  
ગુજરાત લેખાલોકસંગ્રહ  
૨૨૨૪૪

## પ્રસ્તાવના.



પ્રીય વાંચકો, આજ રોજ પેપરીના સારા સમયે જન્મેલ એક અદના આલો તરીકે કીમત ગવાઈરે યાને ખુદાઈ બંદગીનાં અચુક ફળનો ખજનો પુસ્તકના આકાશમાં રજુ કરવાને તમારી સનમુખ સામર્થ્યવાન થયો છું, તેને માટે ખુદાસાલા પાક પરવર-દેગારનો આભાર માનું છું. દરેક કામમાં ખુદાતાળા પાક પરવર-દેગારનું નામ ખરાં અંતઃકરણથી યાદ કરીએ તે તેની મોડે વહેલે આપના કામને થોડેખી અંશે સફળ મળ્યા વગર રહેશેજ નહિ. તેમાં ખરી ખુશી એ છે કે સદનશક્તી ટકાવી રાખવી. જે એક દર્દી ઘણોજ ખીમાર હોય પણ સામે આસામી ધીરજ, ખંત, સખુરી વગેરેની હીમત આપે તો તે કેટલે દરજ્જે તે દુઃખી દર્દીનું થોડે અંશે દુઃખ ઓછું થતું જાય છે. તેવીજ રીતે ખુદાની બંદગી ખરાં જીરે કરવાથી થોડે અંશે બંદગી કરનારને રાહત મળે છે યાને તેના પિયારો શુદ્ધ રહે છે. પણ તમે ખુદાની બંદગી કરવાનો હેતુ કાંઈ રેઝણેઝ કરવાનાં હેતુથી કરો તે બરહક ન થાય, ને તેની આશામાં ને આશામાં રાત દીવસ કર્યાજ કરો ને પછી ખુદા પાક તે બંદગી કરનારને ફળ ન આપે ત્યારે ખુદા પાકને બદનામ કરો કે ખુદા પાક હું તારી રાત દીવસ બંદગી કરું છું ને ખરાં જીરથી યાદ કરું છું તે છતાં ખુદા પાક તું એવો કેમ ! ને તારી બંદગીનું નામ ઇનશાન દેતો નથી યા ઝાંખીને જોતો નથી તેને ખુદા પાક તું તેવા ઇનશાનને નવાજેશ કરે છે ! ને તેવાઓ અમનચમન કરીને જીંદગીથી બેસીકર રહે છે વગેરે વગેરે. તેમાં મૂળ તત્વનો હેતુ સમાયલો હોય ને તે મૂળ તત્વો યા ખુદાની બંદગી

કરનારાઓ પોતે શોધીને ચાલે તો ખુદા પાકને ગેરધનશાકમાં ઠેરવી શકાયજ નહિ. પણ ખુદા પાકનો ધનસાક્ષ ખખનાથી ભરપુર છે. તે મહાન દયાળુ મહા જાણી આખી દુન્યાને શ્રેષ્ઠ મહા પુરુષ છે. એવો પુરુષ જનમ્યો નથી ને હવે પછીથી જનમશેજ નહિ, યાને અમર છે, પણ ખુદા પાકને ખોટી રીતે ધનજ્ઞાન વગેરે છે તેથી શું ખુદા પાક વગેરવાયલા કહેવાય કે ! ઇલદું તેવા ધનજ્ઞાનની વધુ કસોટી કરવાને હેતુ ખુદા પાકની મક્કસદ હોય તેમાં બેશક જરાખી ખોટુંજ નથી. માટે પ્રીય વાંચકો તમારી સનમુખ આ માર્ગ ખીજું પુસ્તક “ખુદાની જીંદગીનું અચુક ફૂલ” જેમાં સુંદર રીતે સમજાવ્યું છે, ને આ પુસ્તક ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડશે એવી મને પુર ખાત્રી છે. કારણ કે જ્યારે મેં ૧૯૩૨ ના સાલમાં “જીંદગી કેમ ગુજારશો !” કરીને સેવકે કાઢ્યું હતું તે વખતે મારાં પ્રીય વાંચકોને ધણુંજ ગમ્યું હતું. ત્યાર બાદ લગભગ ૮ વર્ષનાં ગાળા પછીથી મારાં પ્રીય વાંચકોના આગ્રહથી ખીજું પુસ્તક રચવાને માટે મને જ્ઞાસા થઈ ને તેના હોશમાં હું ઉપરું પુસ્તક બહાર પાડવા ફતેહમંદ થયો છું. જો કે દરેક વખતે કહેતો આવ્યો છું કે હું મહાન વક્તાબાજ, મહાન કવી અને મહાન લેખક નથી, તેવો દાવો કરતો નથી ને કરીશ નહી, પણ ખુદા પાકની મહેરથી અદના યથાશક્તી પ્રમાણે જેમ કલમનો ઘોડો ચાલે તે પ્રમાણે મેં કલમ ચલાવી છે. કદાચ મારાં પુસ્તકમાં પ્રીય વાંચકોને મારી કલમમાં કાંઈ ફરક માલમ પડે તો તે માટે હું પ્રીય વાંચકો પાસે દરગુજર ચાહું છું ને આશા રાખું છું કે આ પુસ્તક મારાં પ્રીય વાંચકોને પ્રીય થઈ પડે તો તેવોએ પોતાનાં મીત્ર અને સગાંસ્નેહીઓને આ પુસ્તકની

જલામણુ કરવી કે જેથી મારાં કામને સાદુસને ઉત્તેજન મળ્યા  
 બરાબર લેખી શકાય. આ પુસ્તક કાંઈ પૈસા કમાવવાના હેતુથી  
 હું પ્રગટ કરતો નથી પણ એક મોજને ખાતર પ્રગટ કરું છું  
 કે જેથી મહાન પુસ્તકો લખનારાઓની થોડે અંશે આવી શકું.  
 હું કબુલ કરીશ કે તેઓની જીતી બરાબર થવાનો નથી ને  
 યષ્ઠશજ નહી, પણ તે છતાં ખુદા પાકની યારી હોય તો થોડે  
 અંશેજી શકતીવાન યષ્ઠશ તેમાં હું ખોટું માનતો નથી. અને  
 દરેક ઇતિહાસ જો કોઈની કામમાં ચાલુ ને ચાલુ મહેનત કરે  
 તો આપંદે તેમાં ખુદા પાક જરૂરજ બદલો આપેને આપે.





માતૃશ્રી બાઈ હીરાંબાઈ નવરોઝ દાવર  
તે ધરાનના પહેલા પારસી મીશીનરીના એકપુરા બેટા  
મરહુમ હોરમજદયારનાં વડાં બેટી.



## અર્પણ પત્રીકા.



આ ખુદા પાકનું મૂળ ખમનાનું પુસ્તક એક એવાં માણસને અર્પણ કરવું કે ખુદાની ખરી કીમત કરતો હોય એટલુંજ નહિ, પણ ખુદા પાકની બંદગી કરીને રાસ્તીના માર્ગે ચાલતો હોય, તેવાં પછી બાનુ હોય યા પુરુષ હોય તો તેની કશીજી શ્રીકરજ નહિ. તેવા વિચારથી સેવક મશગુલ થયો હતો ને તુરત ખ્યાલ આવ્યો કે મારાં પુજ્ય શ્રી માતા બાઇ હીરાંબાઇ નવરોઝ દાવરને આ મુખ્ય પુસ્તક અર્પણ કરવાને હું લાયકનો થયો છું. અને મારાં માતા એને ઇએમચ લાયકના છે. માતા અને મીઠા મેવો આવા મીઠા મેવાની લાહણી જેથી ઇનશ્ચાન ચાખે તે હણેજ લાગ્યશાળી કહેવાય. ને જેના નસીયમાં પુજ્ય માતાની મીઠા મેવાની લાહની ચાખવાની મલે તેજ ખરો લાગ્યશાળી કહેવાય. આજે એવાજી છે કે પોતાનાં પુજ્ય શ્રી માતાનું છત્ર નાનપણથી ગુમાવી બેઠા છે ને તેવાઓ આજે કમાતા થઇને પુજ્ય શ્રી માતાને ખરા લાવથી યાદ કરે છે ને આખર તુલક પુજ્ય શ્રી માતાનાં દર્શન કરે છે, પણ પોતાની કરજ ચુક્યો તે ખરો ન કહેવાય. તેવા વીચારના સીદ્ધાંતો ધ્યાનમાં રાખીને આ અદના સેવક આ પુસ્તક ખરાં અંતઃ-કરણથી પુજ્ય શ્રી માતાજીને અર્પણ કર્યું છે તેઓ માન સહીત કબુલ કરશે. ખુદા પાક મારાં પુજ્ય શ્રી માતાજીને લાંબી જીંદગી ને સુખ આપે ને તેઓની નેક મુરાદો ખરદક કરે.

અથ જમ્યાદ યથા આફ્રીનામી !





*Telephone No. 26354. (Jehangir).*

**JEHANGIR**

**NADIRSHAW**

**BAMBOAT.**

*Plumber, House Painter, White Glaze  
Tiles, Sahabad & Tandur Polish  
Ladi Repairer & General  
Building Contractor.*



Old Agiari Compound, No. 1 Forjet Street,  
Opposite Parekh House, Gowalia Tank,  
**BOMBAY.**

---

---

# ખુદા પાકની બંદગીનું અચુક ફળ.



## પ્રકરણ ૧ હું.



### ખેડુત.

પ્રીય વાંચકો ખુદા પાકની બંદગીના અચુક ફળની શરૂઆત કરીશ.

એક ખેડુત હતો તે સુરત પાસે વેસુ ગામમાં પોતાની ઐરી ને પોતાનાં ત્રણ ફરજંદો સાથે રહેતો હતો. આ ખેડુતનો બાપીકો ધંધો ખેતી કરીને ગુજરાન કરતો હતો, પણ આ ખેડુતનું કુટુંબ ખોદા પાકની બંદગી કરવામાં જરાબી ચુકતું ન હતું. તેમાં ખાસ કરીને ખેડુત સહવારનાં હળ ખેડવા જાય ત્યારે તે ખુદા પાકનું નામ દેને જાય. આ ખેડુત સહવારથી સાંજ સુધી ખેતી કરીને હળ ખેડે ને તે ખેતીમાં વાવેતર થાય તેના પૈસા ઉપજતા ન હતા. એમ હર વખત ખેડુતની ઐરી વમાન સભ્યમાં પડતી કારણ કે પોતાનાં સંસારનું સાંધન ન મળે તો પોતાનાં ફરજંદોનું કેમ ! બહે પોતે જેમ તેમ ચલાવી શકે પણ પોતાનાં ફરજંદોને ખોરાક પાણી ન મળે તો ખચીત તેઓની કેવી દશા થતી હશે તે હું વાંચનારની ઉપર છોડું છું. કદાચ એમની ધારી લઇએ કે એનું કીસમત એને જોર કરવું ન હતું એ બનવા જોગ છે. પણ ખેડુત ખુદા પાકની બંદગી હર હંમેશા કરે ને પોતાના માર્ગે ચાલે તો શું તેની બંદગીના બળથી તેનાં કુટુંબને ન મળવું જોઇએ ? મળવું જોઇએ. પણ

આ ખેડુતમાં એકબી અવગુણ હોવાને લીધે કદાચ નાસીપાસ થતો હોય, ને તેનામાં અવગુણ થું છે તે શોધવાની કોશેશ કરતો ન હોય તો કુદરતી રીતે પોતાનાં કુટુંબનું સાંધન મલવાને માટે ખુદા પાક અટકાવે તો નવાઈ જેવું નથી.



## પ્રકરણ ૨ જી.



### ફરેશ્તાનો ભેટો.

હવે આ ખેડુત રાખેતા મુજબ ખેતી કરવા ખેતરમાં જાય છે ત્યાં ખેતરમાં અચખુચ ફરેશ્તાનો ભેટો થાય છે કે તુરત તે ખેડુત પોતાનાં ખેતીનાં ઓગરો મુકીને તુરત ફરેશ્તાને ખે હાથ જોડીને નમન કરીને ઉભા રહેવા કહે છે તે પ્રમાણે તેઓ ઉભા રહે છે. તેઓ ખેડુતને પૂછે છે કે તું શા માટે મને ઉભો રહેવા કહે છે ? ત્યારે ખેડુત જવાબ આપે છે કે એ ખુદા પાકનાં પેગામ લાવનાર (કાસદ) યાને ફરેશ્તા ખુદા પાકનો આવો કેવો ઇનશાદ કે રાત દીવસ ખુદા પાકની બંદગીમાં મશ્ગુલ હોય ને કોઈનાં રસ્તામાં ન હોય તેવાને જીએ મારવા ને વળી બચ્યાં-ઓની કદર કરવી નહિ એ શું ખુદા પાકનો આવો ઇનશાદ ? એમ ગુસ્સે થઈને ખેડુત કહે છે ત્યારે તેથી ખુદા પાક અટકાવે કે, એમ જો ખેડુત મનમાં ધારી લેતોથી હોય તો તેની મોટી જીલ છે. ખુદા પાક રસ્તાનાં ચાલતાં કુતરાંને જીએ સુવાડતો નથી એવો મહા દયાળુ છે. પણ મેં જેમ આગળ જણાવ્યું તેમ હોય તો તેમાં જરાથી ટું પોટું જોતો નથી. જેમ એક ચોર ચોરી કરીનેથી કહેતો નથી જો કે તે ચોર જાણે છે કે મેં ચોરી કરી

પણ તે ચોર ગુનહો છુપાવે તેથી ઓર તેજ ચોરને ખમતું પડે. તેવીજ રીતે ખેડૂતમાં અવગુણ હોય ને તે છુપાવ્યા કરે તો તેમાં ખુદા પાક થું કરે! આવી રીતે દરરોજની મુઝવણ ખેડૂતમાં વધતી જવાથી ને પોતાના કુટુંબમાં ભુખમરો પડવાથી આ ખેડુતે પોતાનો મક્કમ વિચાર કર્યો કે એનો બેદ ઉકેલવો. માટે તે ખેડુતને ખુદા પાકનો પેગામ લાવનાર ફરેશ્તાનો ભેટો થાય છે.



### મકરણ ૨ જીું ચાલુ.



ખુદા પાકનો કાસદ માને પેગામ લાવનારને લઈ જનાર ખેડુતને કહે છે કે મુખાં તું આવી દીવાના જેવી થું વાત કરે છે. તારામાં કાંઈજી અવગુણ છે તેથી તું દુઃખી થાય છે. તે ખેડુત કાસદને કહે છે કે કાસદ તું મને કહે છે કે મારામાં અવગુણ છે પણ મારામાં એકજી અવગુણનો તત્ત્વ છેજ નહિ. પણ મારી પડોસમાં રહેતો એક પાડોશી કે જે ખુદા પાકની બંદગી કરતો મુવો ને ખુદાને ઝાંખીને જોતો નથી તે છતાં તેનાં ઘેરમાં રેલછેલ છે એ થું ખુદા પાકનો આવો ઇનસાફ હોય ખરો કે ! ત્યારે તે કાસદ કહે છે કે હે ખેડુત સમજ, તારા ઘરનાં છાપરાં પર કેટલાં નળીયાં છે, તેમાં કેટલાં ભાંગેલાં છે, કેટલાં આખાં છે, ને બાકીનાં ઉપયોગમાં આવશે ખરાં કે. એ સર્વેનો હિસાબ કરીને વિચાર તુંજ કરી લે. આવા કાસદના બોલથી પેલો ખેડુત અચંખો પામી ગયો. આ થું હશે યા તેમાં થું ખુખી હશે. તેટલાં તે ખેડુત હજુન તે કાસદને કહેવા જાય છે તેટલાં કાસદ ગુમ થઇ ગયો.



## પ્રકરણ ૩ જી.



### સ્વપનું.

પ્રીય વાંચકો હવે ખુદા પાકની બંદગીનાં ફળની ખુબીને મોજેજો ખરો શરૂ થશે. જેમ દરીયામાં એત ને ભરતી થાય છે તે વગર તરનાર એકાએક દરીયામાં ડુબકી મારવા રમુજ માનીને દરીયામાં તરવા ઉતરે છે તે તેનાં કેવાં પરીણામ આવશે યા જીવલેન અકસમાત થઇને ભોગ થઇને મરણને સરણે થશે એવો વિચાર ન કરે તો તેનું કેવું પરીણામ આવે છે ? તે પ્રીય વાંચકો સમજી શકશો. તવીજ રીતે હવે ખુદા પાક પેલા ખેડુતને પોતાની બંદગીનું ફળ સ્વપનામાં પોતાની ઐરીને આપીને નવાજેશ કરે છે. પછી તે શું કરે છે તે હવે જાણો. આ સ્વપનું ઐરીને આવે છે કે ઉઠ, તારા ધણીને જાગૃત કર ને જ્યાં તારો ધણી છે, જ્યાં ખેતી કરવા દરરોજ જાય છે તેજ જગા ઉપર ધન છે તે તું લેવા જા. વગેરે, વગેરે. સહવાર પડતાં પેલા ખેડુતની ઐરી પેલા ખેડુતને કહે છે કે ક્યાં જાવો છો ! સમુર કરો હુંબો તમારી સાથે આવું છું. કારણ શું ! કારણ કે મને સ્વપને ખુદા પાક તરફથી આવ્યો છે કે આપનું નસીબ ખીલ્યું છે માટે મને સાથે લઇ જાજો. ખેડુત કહે છે કે જા જા ગાંડી, તારા મનનો ધખારો કાઢી નાખ. અત્યાર સુધી પથ્થર સાથે માથું કુચીયો તોએ ન મલ્યું ને નસીબ ન ખીલ્યું ત્યારે હવે હમણા ખીલશે એ હું તારી વાત જરાબો માનતો નથી. તે છતાં પેલા ખેડુતની ઐરીએ પેલા ખેડુતને ધ્યાનમાં ઉતારતાં ખેડુત કમુલ કરીને ત્યાં જાય છે.



## પ્રકરણ ૪ થું.



### નસીબદેવીનું પ્રશ્ન થયું.

પ્રીય વાંચકો હવે તે ખેડુત પોતાની બેરીને સ્વપનો આવ્યો હતો તે બેરી સાથે જાય છે. ખેડુત રાખેતા મુજબ હજી ખેડતો હતો તે જગા ઉપર નસીબદેવીનું ધન ગુપ્ત જમીનનાં ભંડારમાં પડેલું હતું તે આ ખેડુતનાં નસીબમાં લેવાનું તે તેજ જગાએ હજી પડેલું હતું. હવે આ ખેડુત પોતાની કુદાડીથી ખોડતો હતો. ખોડતાં ખોડતાં પહેલાં સાંપ ડુંકારા મારતો બહાર નીકળી આવ્યો તોખી તે ખેડુતે સાંપને જરાળી ધગ્ગ ન કરી ને પોતાનું ખોડકામ ચાલુ રાખ્યું. ચાલુ રાખતાં ચરૂ મલ્યો તેમાં પુષ્કળ ધન હતું. આ ખેડુતને વધુ લોભ થયો, જેમ લોભીને લોભની ભુખ વધારે હોય છે તેમ પેલા ખેડુતને લોભની ભુખ થઇ આવી. એમ કરતાં કરતાં થોડું ધણું લીધું ને વધુ લેવા જતાં કુદરતી રીતે જમીન થઇ ગઇ. પણ મેં જેમ આગળ કહ્યું તેમ પેલો સાંપ તેજ જગ્યાજ સ્થાિર રહ્યો, પણ તેની ફેન ઉપર ત્રણ શબ્દો જણાતા હતા. પહેલે લક્ષ્મી આવે તો સ્વીકારવી પણ ધીકારવી નહીં ને લક્ષ્મીનો સદ ઉપયોગ કરવો ને દાનપાન કરવું, વગેરે.

હવે આ ખેડુત થોડું ધણું ધન ઉપાડવા જાય છે તો તે સાંપ ફેનના ડુંકારા કરે છે અને પોતાની મુગી ધમ્મ દેખાડવા ખેડુતને ચાહતો. એમ કરતાં કરતાં વધુ ને વધુ ફેન ફફડાવતો તથી તે ખેડુતને કુદરતી રીતે ખ્યાલ આવ્યો કે આ સાંપનો શું ભેદ છે. જો હું સાંપને હેરાન કરશ તો પૈસાના પૈસા વગે ને હું જાનથી ખલાસ થવશ, ને સાંપને જો ન હેરાન કરશ તો

જવતો હું અહીંથી જવશ્ચ. ત્યારે તે ખેડુત ઐરીને કહે છે કે હવે ધન કેમ લાઇ જવું ? ઐરી કહે છે કે આ સાંપનાં માથાં ઉપર ત્રણ શબ્દોની આકૃતી તમે જોઇ છે કે ? ખેડુત કહે છે કે હા. ત્યારે તે પ્રમાણે કરવુંજ પડશે. કષુલ છે પણ પેલા સાંપને કેમ મનાવવો. ત્યારે ઐરી ખેડુતને કહે છે કે ખુદા પાકની અહીંયાં બંદગી કરો ને દુવા આહો કે સાંપને ગેજી અંદર ગરકાવ કરે તો ધન ઉપાડીએ. ત્યારે કુદરતી રીતે તેમ ન થયું, કારણ કે સાંપને લોખાનનો ધુંપ આપવો જોઇયે. તુરત તે ખેડુત ગામમાં દોડી જઇને લોખાન લાવ્યો ને તેનું ધુપ કરવાથી તે સાંપ ગયો. આ સાંપે દેવતાઇ રૂપનું સ્વરૂપ સાપ રૂપે કારણ કરેલું હતું.



### પ્રકરણ ૫ મું.



#### ખેડુત નવા લેખાશમાં.

પ્રીય વાંચકો આ ખેડુત પોતાનાં કુટુંબ સાથે પોતાની ઝુપડીને છેલ્લી સલામ કરીને મહેલ બંધાવવા છતેજરી દેખાડે છે. હવે તેને મક્કમ વિચાર કર્યો કે એવો સુંદર મહેલ બંધાવું કે આખાં ગામનાં લોકો અચંબો પામે. ને વળી તે મહેલ ૬ મહિનામાં થતો હોય તો એક મહિનામાં બંધાઉં. એમ તેની મુરાદ બર લાવવા મહેલનું કામ શરૂ કરવા મોટી સંખ્યામાં માણસો રોકીને ટુંક સમયમાં મહેલ તૈયાર કર્યો ને ત્યાં પોતાના કુટુંબની સાથે તે મહેલમાં રહેવા ગયો. પણ ઐરીએ જે ત્રણ શબ્દો કહ્યા હતા તે બૂલી ગયો. તે છતાં ખેડુતની ઐરીએ



ધણીજ લડત કરીને ત્રણ કામો કરાવ્યાં. ગરીબોને આધિલાં  
 લુલાં, સન્યાસીઓ વગેરેને ભોજન, દાન, કપડાં વગેરે આપ્યું.  
 હવે આ કામ પુરું થતાં મહેલમાં આસાનીથી તે ખેડુતનું કુટુંબ  
 અમનચમન કરે છે, પણ તે અમનચમન લાંબા વખત સુધી  
 ભોગવવાને તેનું આખું કુટુંબ ભાગ્યશાળી થયું નહીં. એજ ખેડુતની  
 ગરૂરીનો મહોસ્તવ હોવાને સમયે સાર બાદ આ ખેડુતે પોતાનાં  
 મહેલમાં ચોકીબાન રાખ્યો, ને તેને ખુદલું કહ્યું હતું કે મારા  
 મહેલની અંદર તવંગર યા મુકલેશ મારી મુલાકાત લેવા આવે  
 તો તેને હુકમ વગર મહેલમાં દાખલ કરવોજ નહીં, ને વળી  
 જો કોઇ બીખારી, આધિલો, લુલો આવે તો તેને મારા મહેલની  
 આગળ અવાજ કરવા દેવાજ નહિ. આ કાર્યદાનો ભંગ  
 તુંએ કર્યો તો તુંને તુરત નોકરી ઉપરથી કાઢી મુકવામાં આવશે.  
 વળી હવે આ પહોરાગીર પોતાનાં શેઠના હુકમને તાબે થવાને  
 બંધાયેલો છે તેવીજ રીતે હુકમ પેલાએ બમગ્યો.



### પ્રકરણ ૬ કું.



#### દેવતાઇ પુરૂષ આંધળાનાં વેશમાં.

પ્રીય વાંચકો હવે ખરા નાટકનું ૩૫ અંક થશે. જેમ  
 આપને એક નાટક જોઇએ છીએ ને નાટકના ચોકસ ભાગ પછી  
 ભાસ આવે છે કે આનો સાર આ છે તેમ હવે પેલો ખેડુત  
 નાટક ૩૫ કેવી ઘેલછામાં પડે છે તે હવે જોઇએ. આ દેવતાઇ  
 પુરૂષ આંધળાના ૩૫માં મહેલમાં બીખ માગવા આવે છે. ખેડુતને  
 આ બીખારીનો ભાસ નજ આવે, કારણ કે પૈસા ન જોયલા ને

જેયા તેથી કુદરતી રીતે ઘેઝઘેલમાં આવી જાય ત્યારે તેને ભાસ તે ખેડુતને ક્યાંથી આવે ! આ આંધળો જે પહેલાં ખેડુતને મળ્યો, આજ આંધળાએ સવાલ જવાબો ખેડુતને આપ્યા હતા તે કોઈજ નહીં પણ ખુદા પાકનો આગલો કાસદ યાને પેગામ લાવનાર તે આ આંધળો તે કોઈજ નહીં દેવતાઈ પુરુષ છે.

હવે પેલો આંધળો મહેલ આગળ જોરથી ખુમ પાડે છે. યા ખુદા પાક જેના દીલમાં રહેમ હશે તેજ મને પેસાનું દાન કરશે તો તેનું લહું થશે, એમ એકી સાથે ત્રણ વખત મોટો અવાજ કર્યાજ કર્યો કે જેથી સાંભળનારના કાનનાં બેહર ફાટી જાય. એમ ચાલુ કર્યાજ કીધું. પેલા ખેડુતને આંધળાની ખુમથી બાંદગીમાં ખલલ થવા લાગી ને ધણીજ દદ થઈ ગઈ કે તુરત પેલા ખેડુતે પહોરાગીરને કહ્યું કે એ દીવાના ! એહ બદમાસ ! તું કયા કરતા ! તું દેખતા નહિ હય જલદીથી એ આંધળેકુ લાકડી મારકે બહાર કાઢ. હે સાહબ મેરા જીગર એ અંધેકુ મારનેકુ ચલતા નહીં હય. એ સુવર મેરા સુન્ના પડેગા. શીર બોલતા હું કે જલદીથી એ અંધેકુ નીકાલ. પહોરાગીરે લાચારીએ પેલા આંધળાને જવા કહ્યું, પણ આંધળાએ પૈસા લેવા વગર જવા સાફ ના પાડી. એમ કરતાં પેલા આંધળાએ બોલવું ચાલુ રાખ્યું. ફરીથી પેલો ખેડુત ગુસ્સે થઈ ગયો ને ઉપરથી નીચે આવીને પેલા પહોરાગીરના હાથમાંથી લાકડી લઈને પેલા આંધળાને સખત ફટકો માર્યો. તુરતવેળા આંધળો નસોસ થઈને પડ્યો અને થોડીવારમાં પાછો ઉઠીને આગળ ચાલતાં શ્રાપ માર્યો ગયો કે તેરા સત્યાનાશ થાઓ, તેરા ફના હો. એમ કરતાં ગેબી અવાજનો ચમકાર મેહલપર આવવાનો સંભવ ઉભો થાય તેમાં જરાબી હું નવાઈ જોતો નથી.



## પ્રકરણ ૭ મું.



### ખેડુત ઉપર કહોર.

પ્રીય વાંચકો આપને હરેક વખતે નજરેનજર એકાએક જોઈએ છીએ કે પવનના વાવીઝોડાંથી ધરખારનો નાશ થાય. યા એકાએક આગ લાગે યા એકાએક ધર પડી જાય, વગેરે વગેરે નજરે જોઈએ છીએ તેમાં નવાઈ જેવું નથી. તેવીજ રીતે પેલા ખેડુતે આંધળાને સખત લાકડીનો ફટકો લગાવ્યો ને તેને શ્રાપ મારી ગયો. શ્રાપ એ ઘણીજ ખરાબ ચીજ છે અને શ્રાપ દે છે તે ફળીયા વગર રહેતો નથી. પેલો ખેડુત હવે નીરાંતે પોતાનાં મહેલમાં નભરવસ રહે છે પણ તે એકાંતથી સુષ્ક સકતો નથી. પણ ખુદ પાકના અચુક ફળ ક્યારે મલે. તે મહ્યા પછીથી તમે વધુ ભોગવવા નસીબવાન થશો કે ? યા ટુંક વખતમાં જ્યાંનાં ત્યાં યાને ખરાબ હાલતમાં આવી પડશે કે ? એવા એવા વિચાર પૈસાની રેલછેલમાં ન આવે પણ આખરે દશા એવી થઈ પડે ત્યારે તેની આંખો ઉધડે છે ને પછી તેનો ઉંડો ખ્યાલ કરે તેના કરતાં પોતાના મગજ ઉપર કાળુ રાખીને પોતે ઇનશાન છે ને બીજા માગનાર તેની ઇનશાનીયતનું રૂપ છે એવો વિચાર કરીને પેલા ખેડુતે વરતવું જોઈતું હતું, પણ તેને પૈસાની ઘેલછામાં તે ઇનશાનીયતનો ખવાસ છોડી દહને સેતાનનો ખવાસ ધારણ કરેલો જોવામાં આવે તેમાં નવાઈ નહીં. એથી કરમના લેખ યા કરમની ગતી હોય તેમાં જરાબી સહરાગાત હું જોતો નથી. પેલા ખેડુતનાં મહેલમાં એકાએક તેની રાતનાં સમયમાં જ્યાં પોતાના મહેલના ઓરડામાં બાર ઉધમાં સુતેલો હતો, તેને સુદ્ધી ન હતી, તેવજ વખતે

એકાએક મહેલનો ભાગ તુટી પડ્યો. તેથી જ્યાં પોતાનાં મહેલના ઓરડામાં પોતે સુતેલો હતો ત્યાં આ અવાજના લયંકર અવાજથી જાગી ઉઠ્યો, ને અંધારામાં આમતેમ લપેરા ખાતાં એકલાએ દોરધામ કરી મુકી. તેટલાં એકાએક મહેલનો ભાગ તેનાં શરીર ઉપર પડતાંની સાથે નીચે તુટી પડ્યો, ને લોહીનાં જખમ સાથે જેમતેમ ઉભો થઈને પોતાની ઐરી છોકરાં આજુના રૂમમાં સુતેલાં હતાં તેને જાગૃત કરવાના હેતુથી ધવાયલાં શરીરે ત્યાં મયો ને ખુબ્ય આરણ્યા ખખડાવ્યાં, પણ ઐરી છોકરાં ભર ઉંધમાં સુતેલાં હતાં તે છતાં હીમત કરીને જોરથી આરણ્યા ખખડાવ્યાં પણ ત્યાંથી જવાબ ન મળતાં એકાએક ધવાયલાં શરીર સાથે જોરથી દરવાજાનું આરણ્ય લાંગી નાખ્યું. જેવું આરણ્ય ખોલી ગયું તેવાં ઐરી છોકરાં ચમકીને ઉઠ્યાં ને ચોર ચોર છુમ પાડવા લાગ્યાં. પણ ચોર નહીં પણ પેલો ધવાયલો ખેડુત હતો. અંધારામાં ઐરી છોકરાંને સુઝ ન પડી ત્યારે ઐરીએ હિંમતથી હરીકેન સળગાવ્યું ને જોયું તો પોતાનો ધણી ધવાયલાં શરીર સાથે લોહીલુહાણ હાલતમાં પડેલો જોઈને કુદરતી રીતે ઐરી છોકરાં હરનકાર થઈ ગયાં. કદાચ ચોરે માર્યો હોય યા કેવી રીતે ધવાયો વગેરેની અટકલ અંદર અંદર કરવા લાગ્યાં, પણ ખરો બેદ ખુદરતી રીતે શું હતો તે ઉકેલી શક્યાં.



### પ્રકરણ ૭ મું ચાલુ.



ત્યારે ઐરીએ આજુઆજુ જોયું તો જ્યાં પોતાનો ધણી સુતેલો હતો ત્યાં એકાએક ભાગ તુટી પડતાં કાત નીચે આવી

ગએલો હોવાથી હવે શું કરવું, અને રાતનો વખત છે ને આભુઆભુ જગલ હોવાને સખખે કોઈથી ગેળી મદદગાર થાય તેવો સલવ ન હતો, તો પણ ખુદા પાકનું નામ જાન ઉપર રાખીને જેમતેમ રાત કાઢી. સહવાર પડી ને ગામમાં હોહો થઈ ગઈ કે ફલાના ખેડુતનો મહેલ પડી જવાથી તે કાત નીચે ધાએલ હાલતમાં મલી આવ્યો છે. એમ કરતાં કરતાં પેલા ખેડુતનો જીનો દોસ્ત જે ખુદા પાકનું નામ ધારણ ન કરવા ઉપરાંત ખુદામાં માનતો ન હતો તોથી તેના ઘરમાં લીલાલહેર થતી હતી એમ ખેડુત હરેકને કહેતો હતો તે પડોસી ખેડુત આગળ દોડી આવ્યો ને તુરત પોતાના ઘરમાં લઈ જઈને સારવાર કરી. એમ કરતાં કરતાં તે જરા ચાલતો થયો ને ત્યાર બાદ એકાએક પોતાના ઘરમાં હાજતે જતો હતો ત્યાં પેલો સાંપે જે દેવતાઈ પુરૂષ તરીકે પહેલવહેલો ધનનાં ચર આગળ દેખાવ દીધો હતો તે એકાએક હાજત વાળી જગ્યા પર આવીને પોતાની ફેનથી પુક મારીને ચાલી ગયો. તુરત પેલો ખેડુત જેમતેમ હાજતેથી બહાર નીકળ્યો ને પોતાની ઐરીને બોલાવીને હકીકત કહેવા જાય છે તેટલાં પોતાની આંખનું રતન એકાએક ગુમ થઈ જવાથી તે તુરત આંધળો થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૮ મું.



લાકડીનો બદલો અંધાપો.

પ્રીય વાંચકો પેલા ખેડુતે પોતાની ગર્રીમાં પેલા આંધળા બીખારીને લાકડીનો ફટકો માર્યો તો તેનો બદલો અંધાપો,

આવ્યો. ખુદા પાકનો અચુક કાયદો એવો છે, તેને કોઈથી પુગી શકેજ નહિ, ને પુગી શકવાને આજ સુધી માયનો પ્રત સજીવન થયેજ નથી ને થશેજ નહિ.

હવે આ ખેડુત એકાએક આંખનું અમુદ્ય રત્ન ગુમાવી બેઠો ને આજે તે આંધળાની હાલતમાં આવી પડ્યો ને તે હવે ઓશીયાળા જીંદગીમાં પડ્યો. જો કે તેને મનશે જીવવું યા મરવું તેને અકાર્ થઇ પડતું હોય તોખી ખુદા પાકને આધીન થયા વગર છુટકોજ નથી.

હવે આવી દશા પોતાના ધણીની જોષને પેલાં બેરી છોકરાં વીચારમાં પડ્યાં કે હવે શું કરવું, હવે કેવી રીતે ગુજરાન થશે. તે છતાં પેલા ખેડુતને છોકરો જે વડો હતો તે છોકરાએ પોતાના માતપીતાને ધીરજ આપી કે શા માટે ગભરાઓ છો ! આપણી પહેલી દશા ઝુપડીની હતી ને હાલની દશા ઉલટી થવા છતાં આવું બન્યું તો ખુદા પાક પર ભરોસો રાખો હું કેવો છું. કંઈજ નહી તો હું પોતે મારા પીતાને સાથે લઇ જઈને બીખ માંગશ તેમાં શરમ નથી, યા હું પોતે ગાયન ગાઇ લોકોને ખુશ કરશ તેના પૈસા મલશે અને તેમાંથી ગુજરાન ચાલશે માટે ચાલો વખત ના બરબાદ કરો. માતાજી હું પીતા શ્રીને લઈને જાવું છું. માતાએ આવા પોતાના વડીલ બેટાની હુશીયારી ને ધીરજનાં સખુન સમજીને સંતોષ પકડવા મજબુત વિચાર કર્યો ને ત્યાર બાદ પેલા ખેડુતને તેનો વડો દીકરો ગુજરાનનાં સાંધન અર્થે બીખ માંગવા યા ગમ્મણ ગાવા ચાલુ મુક્યું. થોડેક રસ્તે વધુ આગળ જતાં પેલા બંને થાકે આવા એક ઝાડ આગળ આવ્યા, ત્યાં પેલા ખેડુતનાં બેટાની નજર ઝાડનાં સુદર પાદડાં ઉપર પડી. તેને તુરત એક સોળું પાદડું તોડ્યું, તે બેટાં

પાદડાંની પાછળ લેખ હતો, તે લેખમાં એમ લખ્યું હતું કે આ ઝાડનાં પાદડાં કોઈથી દુઃખ યા અંધાપો ભોગતો હોય તો તે પાદડાંને લગાડતી વખતે ખુદા પાકનુ નામ ખરાં ઊગરથી, તોજેશ કરી તે પાદડું આંખને લગાડશે તો તેનું દુઃખ આ કરામતી પાદડાંથી સારું થશે. એ પાદડું કંઈથી નહીં પણ દેવતાઈ પુરૂષનો ચમત્કારી ગુણ તે આ પાદડું છે. પેલા ખેડૂતનો છોકરો ખુશ થઈ ગયો ને પોતાના બાપને લઈને પાછો ઘેર ફર્યો, ને ત્યાર બાદ પોતાની માનુશીને પેલી ઉપલી હડીકતથી વાકેફ કરીને તુરંત તે પાદડાંનો ઉપયોગ બાપ ઉપર અજમાવતાંની સાથે તે જરા રોશનીમાં આવ્યો ને પોતાનાં કુટુંબને નજરે જોતો થયો.



### પ્રકરણ ૯ મું.



#### ખેડૂત ગંભીર માંદગીમાં.

પ્રીય વાંચકો મેં જેમ આગળ જણાવ્યું તેમ પેલા ખેડૂતના છોકરાને જંગલમાંથી જડીચુરીનું પાદડું મલવાથી તે ખેડૂત દેખતો થયો. પણ હવે તે એકાએક માંદગીને ખીજાને પટકાઈ પડ્યો. વળી બેટા ને બૈરી વિચારમાં પડ્યાં કે હવે આ ખેડૂતની સારવાર કેવી રીતે કરવી ! જે પૈસા હોય તો સારવાર થાય, ને ખુદાનો બેલી ગેખી મદદ આપે તો ખેડૂત સારો થાય. એવી બેટા પોતાના બાપને જીવવાની આશા જોયા કરતો, પણ તેમ કશું ન થતાં દુક વખતમાં પેલા ખેડૂતે પ્રાણ છોડ્યો. પ્રાણ છોડતી વખતે પેલો સાંપ યાને દેવતાઈ પુરૂષ તે ખેડૂતના મોતનાં

ટેલીફોન નં ૦ ૨૬૩૫૪.

બનામે ખુદા !

પારસી આલમને ખુશ બબર.

ઘરઘતુ સ્વાદીસ્ટ ભોણા

ગરીબના ખીસાને પાલવે તે ભાવમાં,  
સોજ્જાં ધીમાં પઠાવેલાં કાળેલ ને અનુભવીના હાથના  
પુરાં પાડ્યું.

માટે તાકીદે નામ નોંધાવો.

પુરતો સંતોષ આપવો એજ અમારો નફો છે.

ભોણા કોલાબાથી દાદર સુધી પુરાં પાડવામાં આવશે.

તાકીદે લખો: યા મળો

જહાંગીરજી નાદીરશાહ બામબોટ,

ઓલ્ડ અગીયારી કમ્પાઉન્ડ,

ઓપોઝીટ પારેખ હાઉસ,

નં ૦ ૧, ફોરજેટ સ્ટ્રીટ, ગોવાળ્યા ટેન્ક.

તા ૦ ૬૦—વધુ વીગત માટે ઉપલે સરનામે કાડ' લખવાથી  
ઘેર બેઠાં આવી પુરતો ખોલાસો કરશું.



ખીજાનાં આગળ હાજર થયો ને પોતાની ફેણના કુશારાથી દેવતાષ્ટ પુરૂષનો દેખાવ આપતો રહ્યો.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.



### કફળની માતાજી.

પ્રીય વાંચકો હવે પેલો ખેડુત ગંભીર માંદગી ભોગવીને પોતાનો આત્મા ખુદા પાકને સવાધીન કીધો. પણ એની ક્રીયાકામ યા કફન માટે પૈસાનું શું કરવું એવી એવી મુઝવણ પોતાના બેટાને માતાને આવવા લાગી, વળી પાછો બેટા માતાને આ દુઃખી ગમગીનીમાં મોટી ધીરજ આપે છે કે માતા તમે જા માટે શીકર કરો છો ! હરેક વખતે આપને શીકરમાંથી મોકલાં થઈ ગયાં તે ખુદા પાકનો ઉપકાર, ને આપણા આગલાં વડીલોનો પુનનો ઉપકાર આજે કામ લાગ્યો તો શું આવી મરણની ગમગીનીમાં ખુદા પાક ન મદદ કરે ? ખુદા પાક જરૂરજ મદદ કરશે. તમે પીતાશ્રીની મરણ પહારી આગળ લોખનનો ધુપ કરો ને હું બજારમાં જઈને આપને માટે કફન લાવું છું. એમ કહીને ગયો ને ત્યાં જતાં જતાં પેલા છોકરાએ પોકાર કર્યો કે માનવીઓ મારો પીદર મરણ પામ્યો છે, પણ પીદરના શરીર ઉપર કફન મુકવા યા ક્રીયાકામ કરવા પૈસા નથી, માટે મારા પીતાની દુઃખી ગમગીનીમાં સાહયતા થાઓ. હે માનવીઓ, હે માનવીઓ એમ પોકાર કરતાં કરતાં તુરત પેલા ખેડુતનો જુનો પડોશી આ અવાજ સમજીને દોડી આવીને ધટતી મદદ આપી તે છોકરાએ સ્વીકારી, પણ પેલો છોકરો તેના જુના પડોશી જેને પોતાના

પીદરના મરણના કદ્દન માટે મદદ કરી તેને કહેતો ગયો કે હે પડોશી તું ગમેતેવો છે તે છતાં તારામાં તકોજરીનો અંશ નથી તેથી તું સુખી છે ને મારા પીતાએ તકોજરીમાં અમારાં કુટુંબનો નાશ કર્યો. ખરે ખુદા પાક તું પીતાના આત્માને શાંતી આપજો. એમ કહીને તે કદ્દન લાવ્યો. પણ ક્રીયાકામ માટે મોલવી જોઈએ તેનું કેમ તેણી લાવ્યો, ને અંતે તેના પીતાજીને ઠેકાણે પાડીને પાછો ઘરમાં આવ્યો, ને માતૃશ્રી ઉપર દુઃખ આવી પડ્યું તે જોઈ તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું પણ ખુદા પાક આગળ લાચાર.



### પ્રકરણ ૧૦ મું ચાલુ.



હવે પેલા ખેડુતનો છોકરો પોતાના બાપની રીવાજ મુજબ મરણની ક્રીયાઓ કરાવીને ઠર પાડે છે ને ક્રીયા પુરી કરીને સર્વે ઘરે પાછા ફરે છે તો અગ્નયણી વચ્ચે જોયું કે જ્યાં ખેડુત મરણ પામ્યો હતો તે જગાની ઉપર ફરીથી પેલા સાંપે દેખાવ દીધો. આ જોઈને સર્વે જણા અગ્નયણીમાં ગરકાવ થઈ ગયાં કે આ સાંપ શું કહેવા માગે છે ! હજી તલક આ સાંપ ખેડુતનો પીછો છોડતો નથી. હે ખુદા પાક, હે ખુદા પાક હવે બસ કરો, હવે જે થઈ ગયું ને જેને ગુનાહ કીધો તેના મોતની અજલ આવી ગઈ ને તે આવી હાલતમાંથી તેનો આત્મા ખુદા પાકને સ્વાધીન કીધો, માટે હે સાંપ હવે તું સમજીને વીદાય થા, નહિ તો હું તુને જ્ઞાનથી ભેજાન કરી નાખશ. એમ બોલતાં તે સાંપ ચાલી ગયો. આ સાંપ એ દેવતાઈ પુરૂષનો અવતાર

સાંપ રૂપી, યા અધિજા રૂપી, યા કાષ્ઠી રૂપે દેખાવ દે પણ એ કાષ્ઠ નહિ પણ દેવતાઇ પુરૂષનો અવતાર ધારણુ રૂપ કહેવાય.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.



### આત્મા.

પ્રીય વાંચકો કહેવામાં આવે છે કે મરણ પછીથી કંઈની નથી જે છે તે અહીંયાંજ ઇનશાન ભોગવે છે એ વાત ખરી છે તેનું કારણ કે નેકી નીતીનો બદલો કાષ્ઠી પક્ષે ભોગવ્યા વગર ઇનશાનનો આત્મા બહાર નીકળી જતો નથી, યાને તેનું રૂઢ ખુદાની દરબારમાં પહોંચી શકતું નથી, કારણ કે તેની કરણીનાં ફળો એની માંદગી પ્રસંગમાં એક નાટક રૂપે તેની સનમુખ ઉભા રહે છે. જ્યારે તે પોતાની કરણીનાં ફળો પોતાની માંદગીનાં બીજાનાની સનમુખ ચીતાર રૂપે જોય છે સારે તે કુદરતી રીતે દેહેશ ખાઈ જાય છે, કારણ કે તે ખુદાને શી રીતે મોઢું દેખાડે ! તેથી બનવા જોગ છે કે તેનો આત્મા યાને રૂઢ ખુદાની દરબારમાં પહોંચી શકતું નથી, કારણ કે ખુદા પાક બરહક છે યાને તેનો ઇનસાફ બરપુર છે, કાષ્ઠનેથી ગેરઇનસાફ ન આપે તેવો મહાન દયાળુ ખુદા પાક છે, પછી ગરીબ હોય યા અમીર હોય. તે સર્વેને એકજ રીતે રાસ્તીનો ઇનસાફ આપે છે. એમ ખુદા પાકની હજુરમાં હરેક ઇનશાનને ઉભું રહેવું પડે છે. આપણા વીદ્વાનો કહે છે કે મરણ પછી ચોથે દહાડે આત્માનો ચીનવત પુલ ઉપર ઇનસાફ થાય છે, તેથી જો ઇનશાને સારાં કામ કર્યાં હોય તો તે ચીનવત પુલ પરથી સીઢી કતાર વાળી ધાર ઉપરથી

પસાર થાય છે ને જે ધનશાને ખોટાં કમ' ક્યાં હોય તો તે ધનશાન ચીનવત પરથી તે કતારવાલી ધાર પસાર કરતાં તેને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ દરેક ધનસાનનાં મરણ પછી તેના આત્મા દુઃખ રૂપે યા સુખ રૂપે પસાર થઇને ખુદાની દરબારમાં ઉભો રહે તેમાં જરાબી સહરાધાતબયુ' કહેવાયજ નહિ. તેમ હવે ખેડુતના આત્માને ખુદાની સનમુખ ઉભો રહેવાનું જીગર ચાલતું નથી, કારણ જેવો તેનો આત્મા ખુદા સનમુખ ઉભો થાય છે ત્યારે તેના આત્માની આગળ યા તેના શરીરનાં બાગ આગળ પેલો આંધળો દેવતાઇ રૂપમાં આવે છે ને કહે છે, કેમ તુંજ કે આ તારી લાકડીથી તેં મને ફટકો માર્યો હતો, ખરી વાત કે ? એમ કરતાં એના આત્માનું સ્વરૂપ જનવરનાં રૂપમાં તુરત પેદા થાય છે, કારણ કે ખેડુતે ધનશાન તરીકે વર્તણુક ન રાખતાં ખુદાતાળા તેને જનવર રૂપે સ્વરૂપ આપે તેમાં કશો શક નથી.



### પ્રકરણ ૧૨ સું.



#### ખેડુત બળદ રૂપે ખેતીમાં.

હવે પ્રીય વાંચકો તે ખેડુતનાં મરણ પછીથી તેને ખોદા-તાળા પાક જપવા દેતો નથી, કારણ કે તેનાં કાર્યો એવાં ન ઇચ્છવા જોગ હતાં કે હવે તે ખેડુત તે જગા ઉપર બલદ રૂપે આવે છે. તે ખેડુતને ત્યાં એક ગાય હતી તે ગાયે એક બળદનો જન્મ આપ્યો તે બળદ જન્મથી આંધળો પેદા થયો. ત્યારે તે ખેડુતનું કુટુંબ તે બળદની આવી દશા જોઇને વીચારમાં પડ્યું આવો બળદ ખેતરમાં કેમ ચાલશે ! ને એની જતન કાણ કરશે !

તે છતાં પેલા ખેડુતનાં છોકરાએ હીમત કરી કે શા માટે  
ગભરાયો છો હું એની જતન કરીશ. એમ કરતાં ધરરોજ  
ખેડુતનો દીકરો પેલા બલદને ખેતરમાં ઘાસ ચરવા લાઇ જતો.  
એમ કરતાં કરતાં વળી પેલો સાંપ દેવતાઇ પુરૂષ રૂપે પાછો  
નીકળી આવે. તેથી અળયશ્રી એ છે કે બળદનાં પગ નીચે  
તે સાંપ આવી જતાં બળદ ગભરાયો ને કાણુમાં ન રહ્યો, જેમ  
તેમ તે બળદને પેલા ખેડુતના છોકરાએ કાણુમાં રાખ્યો ને પછી  
જેયું તો તેજ જગા ઉપર સાંપ પોતાની ફેનથી પેલા ખેડુતને  
આવકાર આપતો હતો. પેલા ખેડુતનો છોકરો બોલ્યો  
કે હે પાક ખુદાતાળા તારી ગતી ઓરજ છે. પેલો  
સાંપ તે જગા ઉપરથી જેમ થયો ને બળદ થોડીવારમાં  
મરણ પામ્યો.



### પ્રકરણ ૧૩ મું.

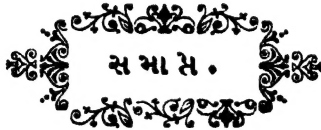


#### છેવટ.

પ્રીય વાંચકો હવે છેલ્લા તબક્કા ઉપર આવીને અતમ  
કરીશું કે ખુદા પાકની બંદગીનું અચુક ફળ યાને તેનો બદલો  
મળ્યા પછીથી કેવી રીતે, ક્યારે અને કેવો તેનો ઉપયોગ કરવો  
વગેરેનો સાર સરલ રીતે વાંચકો આગળ રજુ કરવાને થોડે  
અંશે સામર્થ્યવાન થયો છું. હું કાંઈ મહાન લેખક, કવી યા  
વકતાબાજ વગેરેમાં જરાબી અપવાનો અભાખરો કરતો નથી ને  
કરીશ નહીં. તે છતાં જે કોઇબી કાર્ય કરવાની હોંસ તૃપ્ત થતી  
હોય તો તે બીનધડક કોઇનાબી ટીક્કાની દરકાર કર્યા વગર ખરી  
રીતે કરે તો તેમાં થોડે અંશે ખુદા પાક જરૂરજ સાહયતા

આપ્યા વગર રહેજ નહિ. પણ તેમાં ધમ ધોલ ને માહે પોલ જેવું કાર્ય કરે તો તેમાં ખુદા પાક જરાખી સાહચતા નહિજ આપે. હું હિમતથી કહેવાને સામર્થવાન થઇશ કે મારાં બે પુસ્તકો જે પ્રગટ કર્યાં છે તે મારી યથા શક્તીનાં બળથી. નહીં કે તક્ષરમચ્છી યજ્ઞમયદે, તેવું હું કરવા માંગું તો તેમ કરી શકું પણ શા માટે ! તેમ કરવાથી તેની કીર્તિ જરૂર અંકાયા વગર રહેશે નહીં. તેમ ન કરતાં ખરા વિચારથી યા યથાશક્તિના બળથી જે કાંઈ સાદું ને નસીયતરૂપી પુસ્તક પ્રગટ થયું છે તે સર્વેનો મદદગાર ખુદા પાકજ છે. ને સાથે સાથે મારા પ્રીય વાંચકોએ જે મને ફરીથી બીજું પુસ્તક પ્રગટ કરવાની હિમત ન આપી હોતે તો હું આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાને શક્તીવાન થતેજ નહીં. હવે ખુદા પાકની બંદગીનું અચુક ફળ યાને બદલો અલબતાં દરેક ઇનશાન પોતે કાંઈકી કાર્ય કરે તો તેને સાચી પક્ષ તરફથી જરૂર બદલો મલવેજ જોઈએ તેમાં જરાખી હું ખોટું જોતો નથી. પણ તે બદલો કેવી રીતે, કયારે, કયે વખતે, કેટલાં પ્રમાણમાં મદદ પાછીથી સાચવી રાખવો વગેરેનો ઉંડો અભ્યાસ દરેક ઇનશાને કરવેજ જોઈએ. પણ કલીયુગના જમાનામાં તેવા ઇનશાનો ઉપલી ચીજથી બેપરવા રહ્યો છે, કારણકે જ્યારે નસીબ દેવી પ્રશ્ન થાય છે ત્યારે તેના વશમાં યા રેલછેલમાં ઉપલી હકીકતો ઇનશાન ભુલી જાય છે તેમ થવું ન જોઈએ, પણ ભુલી ગયલી ચીજો પાછી ઓકવી પડે છે. જેમ પેલા બેકુતે છેવટે ઓકી ને અંતે તેનું પરીણામ જેવું ને તેવુંજ આવ્યું (ભાષા કર્યાં તો જ્યાંના લાંજ) તેમ થવું ન જોઈએ. હું ધણાઓને જોતો આવ્યો છું કે ખુદા પાકની બંદગી માટે પાણી ને પાણી કલાકો સુધી ઉઠલાવ્યાજ કરે, પણ પોતાના દીલમાનો કપટ

કોનો, મોહ માયા, લોભ લાલચ વિગેરે બીજા દુરગુણો જે દુર કરવા જોઈએ તે તેઓ પોતાના દીલમાંથી નહિ કાઢે તો પછી બંદગીનું ફળ તે ધનશાન હાંસલ કરી શકતો નથી. માટે ખેડુતને તેની પ્રેમભાવ સાથની બંદગીનું ફળ મધ્યું પણ તેનામાં જે દુરગુણો હતા તેથી તે છોડે હેરાન થયો. તે માટે દરેક ધનશાને દરેક પ્રકારનો પુખ્ત વિચાર કરવા ઉપરાંત મગજનું સમતોલપણું ન ગુમાવતાં ધનશાનને ધનશાન તરીકે ગણીને દરેક ચાલવું જોઈએ તો તે આપદે સુખી છે. શું તે ખેડુત પછવાડેથી સુખી રહેતે નહીં? જરૂરજ રહેતે. પણ તેને રેલછેલનાં ઘેલા-પણાની ધુંધમાં સુખ ઉપર ધુળ નાખી સારે તેની ધુળ થઇ.



## સ્પોર્ટિંગ આલમમાં વીખ્યાતી પામેલા પારસી વીરલા ખાન બહાદુર જંગીરજી એદલજી લાહેર.

પનોતો પુત પારણામાંથી માલમ પડી આવે છે. એવા એવા મહાન નરો પેદા થઇને, મહાન કાર્યો કરીને પુલ્લનો પમરાત મુકી ગયા છે એ સર્વે તેઓની માતાને ધન્ય આપી શકાય. તેવાં એક માત પીતાને ત્યાં ગરીબાઇમાંથી જન્મ પામેલા પણુ (હેલીગેટ) યાને હીમતવાન કોઇથી કામમાં મોત જીવતનો સવાલ ન કરતાં યાહોમ ઝીપલાવવું એ કાંઇ નાનીસુતી વાત નથી, તેથી વળી જીવના જોખમે. ધન્ય છે એવા શૂરવીર વીરલા-ઓને. તેવા એક સ્પોર્ટિંગ આલમમાં વીખ્યાતી પામેલા પારસી વીરલા ખાન સાહેબે પોતાની ઓલાદમાં કીમતી વારસો બરપા કર્યો છે. હવે પછી તેઓની ઓલાદનો પારસી કોમનાં જવાનીયાઓ નકલ કરીને નામના મેલવે તે માટે ઘણુંજ લખાયું છે, બેલાયું છે ને પુસ્તકના આકારમાં પ્રગટ થયું છે. પણ જે ખરી નામના આ શૂરવીર વીરલાએ કરી છે તેની નોંધ આપવાનું હું દરસ્ત ધાડું છું, તે નીચે પ્રમાણે વાંચીને પ્રીય વાંચકો વાહ વાહ પોકારશે.

(૧) ગીરગામ સ્વીમીંગ બાથ જેની સ્થાપના મરહુમ પેસ્તનજી કેરાંવાલાએ, સાર બાદ માણેકજી નીકલસને ને છેવટે આ સ્પોર્ટિંગ વીરલાએ આ બાથ પોતાનાં હાથમાં લઇને લગભગ ૧૪ વર્ષ સુધી જાણીતાં નર નારીઓને સુંદર તાલીમ આપીને નામનામાં ઉમેરો કર્યો હતો. પણ કમનસીબે લડાઇ ફાટી નીકલ-વાથી એઓએ બાથ કાઢી નાખ્યો તે વખતે એઓની સુંદર કારકીર્દી દરમ્યાન એઓને સોનાનો મેડલ ને પર્સ આગલા



જાણીતા મેજસ્ટ્રેટ મરહુમ કરસનદાસ છાત્રીલદાસે એનાયત કરીને કીમતી ઉદગારો કાઢ્યા હતા.

(૨) નાનાશંકર શેઠની વાડીમાં બેંસનાં તમેલામાં જખર-જસ્ત આગ લાગી હતી તે વખતે મોટો ગભરાત થયો, પણ કોઇનું જીગર ન ચાલતાં આ શૂરવીર વીરઝાએ અંદર જીવના જોખમે ધુસી જઇને છરી વતી દોરડાં કાપીને ગાય ને બેંસોને છુટાં કર્યાં. ધન્ય છે આવા વીરલાને.

(૩) સમસાનજુમી ઉપર મુરદાંઓની રાખો દરીયામાં નાખવા ચાલુ સમસાન્યાઓ જતા હતા ને ઓટના સમયમાં ધણાઓ કમનસીબે ખેંચાઇ જતા હતા. તેવા વખતે આ શૂરવીર વીરલાએ બહાદુરીભરી રીતે કંઇકોના જનો સહીસલામત બચાવીને કીનારા ઉપર લાવવા શક્તીવાન થયા હતા.

(૪) કેપટન સ્પોર્ટ્સ જેવો ધ્રોટીશ્વર ઇન્ડયા સ્ટીમ નેવી-ગેશનનો માણ કેપટન હતો તેની ગાડી ત્રામ સાથે અથડતાં ઉભા પારસી આગળ ઉંધી વળી ગઇ, જે વખતે આગલી સીટ ઉપર આ શૂરવીર વીરલો હતો તેને તુરત કુદી જઇને ઘોડાને કાણુમાં લઇને એક હાથે આખી ગાડી ઉચકીને પેલા માણ કેપટનને ખેંચી કાઢ્યો. તેટલાં મરહુમ સર ધનજીભાઇ બમનજી જેઓ આ રસ્તા ઉપરથી પસાર થતા હતા તેઓએ આ ગંભીર મામલો જોઇને આફ્રીન કરી ને તુરત આ શૂરવીર વીરલાને પૈસાની નવાજેશની આફર કરી તે બાપુશી સાથે અસ્વીકાર કર્યોં કારણ કે આ શૂરવીર વીરલો હરેક વખતે કહેતો હતો કે હું કામ કરું છું તે પૈસા યા માન-ચાનની નવાજેશ માટે નહીં પણ મારી પત્ની દુરજનાં આધારે બચવવા બંધાયેલો છું.



